

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №7 города Пензы «Ягодка»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5, от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ
детского сада № 7 г. Пензы
_____ В.А.Янкова
Приказ № _____
от «__» _____ 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Весёлый каблучок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Какуркина Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Особенности организации образовательного процесса	6
3. Планируемый результат освоения программы	7
4. Формы подведения итогов реализации программы	7
5. Мониторинг по выявлению уровня освоения программы	8
6. Учебный (тематический) план	9
7. Календарный план	11
8. План занятий на каждый месяц, содержание курса	13
9. Методическое обеспечение программы	17
10. Система контроля и оценивания результатов	18
11. Список литературы	19

1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - групповой, по степени авторства – модифицированной.

Модифицированная программа «Веселый каблучок» апробирована и реализуется в течение 4 лет на базе МБДОУ детский сад № 7 г. Пензы.

Краткое введение в тему программы:

Программа **направлена** на развитие чувства ритма, способности слышать и понимать музыку, пластики рук, грации и выразительности движений.

Программа **включает** общеразвивающие упражнения (разные виды ходьбы, бега, прыжков); упражнения партерной гимнастики (позиции рук, ног); упражнения игровой гимнастики; упражнения, укрепляющие опорно-двигательный аппарат, тренирующие мышечную силу корпуса и ног, формирующие правильную осанку, развивающие координацию движений и ориентацию в пространстве; элементы танцев (классического, народного, бального), игры, этюды, способствующие развитию воображения и творческих способностей у детей

Программа **знакомит** детей с танцами разных народов, различных эпох и формирует представления о самобытности культуры и традиций разных народов.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Нормативно-правовые основы

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
2. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13; статья 28);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
8. Локальные акты учреждения: «Положение о порядке оказания платных образовательных услуг МБДОУ детского сада № 7 г. Пенза» 2020 г, «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы»;

9. Стратегические документы: Концепция развития дополнительного образования до 2030 года.

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть культуры общества.

Обучение детей по данной программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, формирует умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей, предоставляет возможность приобщения к прекрасному миру танца, что позволяет детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Отличительные особенности программы (ее новизна)

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений историко-бытового, народного, бального танцев; исполнение образных и сюжетных этюдов; ритмопластических, коммуникативных и анимационных танцевальных зарисовок) у детей развивается воображение.

Осмысленная моторика формируется через способность на определённом этапе обучения узнавать танец по мелодии и ритму и исполнять его движения в танцевальных комбинациях.

В процессе занятий формируется навык коллективного взаимодействия, умение понимать друг друга в процессе исполнения танца и взаимное уважение в процессе постановки танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что, в программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности.

Содержание программы реализует следующие направления работы:

- развивающую - развитие и коррекция всех психических процессов (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.);
- образовательную – расширение представлений об окружающем мире, свойствах предметов, раскрытие творческих способностей, овладение приёмами лепки, приобретение навыков исследовательской деятельности;
- коммуникативную – развитие умений позитивного общения и сотрудничества;
- воспитательную - развитие нравственных сторон личности.

Цель и задачи программы

Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- формировать представление о танцах разных народов и исторических эпох, о характерных особенностях музыки, сопровождающей танец, о костюмах:

- расширять музыкальный кругозор, пополняет словарный запас;

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений; умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- совершенствовать координацию и укрепляет опорно-двигательный аппарат;

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к хореографической культуре путем создания положительного эмоционального настроения;

- воспитывать чувство коллективизма, товарищества, уважение к культурному наследию разных народов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет. Данная возрастная группа относится к старшему дошкольному возрасту; рассчитана на один год обучения. Количество часов в учебном году составляет 70 часов.

Комплектование групп по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый каблучок» осуществляется на добровольной основе исходя из индивидуальных образовательных интересов потребностей дошкольников, степень предварительной подготовки и половая принадлежность значения не имеют. В группу принимаются все желающие, специального отбора нет.

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Форма реализации программы: дополнительная платная образовательная услуга. Дети принимаются по заявлению родителей.

Формы подведения итогов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый каблучок» включают в себя: открытые занятия, участие в развлечениях, в различных конкурсах и фестивалях.

Объем программы

Срок реализации образовательной программы рассчитан на один год обучения. Количество часов в учебном году составляет 70 часов – 2 часа в неделю.

Режим занятий

Периодичность	Продолжительность занятий
Срок обучения	1 год
Число занятий в неделю	2
Число занятий в день	1
Продолжительность занятия	30 мин

Календарный учебный график

Наименование Дисциплины	Время проведения занятия	Форма	Кол-во учебных часов (академ.)	Место проведения
«Веселый каблучок»	16.00-16.30 (понедельник, четверг)	Групповая	70	Музыкальный зал
Объем нагрузки (во вторую половину дня):				

Максимальный объем нагрузки на одном занятии	30 минут
Максимальный объем нагрузки в неделю	60 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц	240 минут

2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа реализуется на ознакомительном (стартовом) уровне.

В зависимости от решения задач, занятия делятся на следующие **виды**:

- приобретение новых знаний (теоретических);
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- проверка знаний, умений, навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач, используются следующие методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. На занятиях используются музыкально-дидактические игры по развитию ритма («Кого встретил я в лесу», «Чей это марш», «Ритмическая мозаика»), ориентации в пространстве («Ниточка с иголочкой»), воображения («Подбери музыку», «Кто в гости пришёл»). В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Педагог активизирует создание двигательного образа, используя аналогию с животным и растительным миром (Цветок распускается, солнышко поднимается, птенец вылупляется и т.д.)

Наглядный метод – выразительный показ по музыке и под счет

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, указания, пояснения, оценка.

Практический метод заключается в выполнении конкретного музыкально-ритмического движения и танцевальных композиций.

На одном занятии могут быть использованы разные **формы работы**: фронтальная, работа в парах, индивидуальная.

Программа основывается на следующих **принципах**:

- обогащение (амплификация) детского развития;
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»);
- наглядность (иллюстративное изображение изучаемых предметов, объектов и понятий);
- доступность (позапное изучение материала, преподнесение его последовательными блоками и частями, соответственно возрастным и индивидуальным особенностям);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в практико-ориентированной деятельности;

-возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты по итогам освоения стартового уровня

Ребенок должен **знать:** Выполняют танцевальные движения: поскоки с тройным притопом; простой тройной шаг; шаг русской кадрили; русский тройной дробный (с притопом на сильную долю); «гармошка»; «ёлочка», «моталочка»; поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием с выставлением ноги на каблук с продвижением вперёд; кружение припаданием; вальсовая дорожка; balance вперёд и в сторону, основные движения танца «Вару-вару» (выбрасывание ног в прыжке вперед, в сторону, вращение в паре «волчок»).

Ребенок должен **уметь:** Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу (движение по линии и против линии танца, сплетённый круг «корзиночка», движение противоходом, змейка горизонтальная и вертикальная, «воротца», «расчёска», перестроение из большого круга в маленькие и обратно; перестроение из круга в змейку) и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Личностные результаты по итогам реализации программы: дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Метапредметные результаты по итогам реализации программы:

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выразительно и ритмично исполняют народные («Ах, вы сени») и бальные танцы («Вальс»), пластические этюды с предметами (шарами, обручами, цветами), хорошо ориентируются в пространстве при проведении музыкально – подвижных игр, организуют игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

4. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» осуществляется на основе положения МБДОУ детского сада № 7 г.Пензы «Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Используются следующие формы контроля: итоговые занятия, участие в фестивалях и в конкурсах.

Контроль осуществляется регулярно (каждое занятие), в январе и мае проводятся итоговые открытые занятия.

5. Мониторинг по выявлению уровня освоения программы дошкольников по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый каблучок»

Определение уровня освоения воспитанниками данной программы

Критерии показателей и условные обозначения:

Высокий уровень – красный цвет;

Средний уровень - зелёный цвет;

Низкий уровень – синий цвет.

Высокий уровень: Ребенок умеет эмоционально высказывать свои впечатления о музыке, любит выразительно двигаться под музыку, хорошо владеет художественными музыкально-ритмическими движениями, для выполнения знакомых танцев, игр, упражнений не требуется подсказка. Творческая самореализация проявляется в выразительности движений танца, действий игрового персонажа. Игровое творчество успешно реализуется в сюжетных игровых композициях, этюдах, инсценировке песен. Ребёнок любит импровизировать в свободной пляске.

Средний уровень: Ребенок помнит большую часть знакомого репертуара, но бывают сложности с дифференцированным восприятием танцев, игр, упражнений в связи с довольно частым изменением средств музыкальной выразительности. Ребёнок в целом правильно выполняет движения танцев, игр, упражнений, освоенных на занятии, выделяет из них любимые. Не очень охотно проявляет творческие возможности в выразительности движений танцев, игр, упражнений, но гораздо успешнее в сюжетных игровых композициях, более раскрепощён в танцевальных импровизациях.

Низкий уровень: Не сформировано в должной мере целостное музыкально эстетическое восприятие, в танцах, играх, упражнениях ребёнок больше следит за движениями; при исполнении танцев, игр, упражнений почти не использует средства музыкальной выразительности; часто не желает высказывать своё отношение к исполняемому репертуару. Как правило редко проявляет творческий подход к передаче выразительности движений танцев, игр, упражнений, робко участвует в инсценировке песен, в свободных плясках участвует, но чувство партнёрства даётся ему с трудом.

Диагностическая карта музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность		Двигательные качества и умения		Чувство ансамбля (коммуникативные качества)		Танцевальное творчество		Итоговая оценка
		IX.	V.	IX.	V.	IX.	V.	IX.	V.	

6. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции (контроля)
		всего	теория	прак- тика	
1	Волшебное знакомство с танцем				-
	Вводное	1	0,5	0,5	
	Общее знакомство с видами танца: народные, классические, современные, балльные.	2	0,5	1,5	
		1	0,25	0,75	
		2	0,75	1,25	
		8	2,75	5,25	
2	Ее Величество Музыка (Развитие умения у детей двигаться в соответствии с характером музыки)				Танец на утрен- нике Осени
	Знакомство с темпом и характером музыки,	4	1	3	
	Знакомство с динамикой музыки,	2	0,5	1,5	
	Знакомство с ритмическим рисунком.	2	0,5	1,5	
		8	2	6	
3	Игровая гимнастика (стретчинг)				-
	Подготовка двигательного аппарата к сценическим сложностям.				
	укрепление мышц плечевого пояса.	2	0,5	1,5	
	укрепление мышц спины и брюшного пресса.	2	0,5	1,5	
	постановка корпуса; работа на стопы; растяжка.	2	0,5	1,5	
	тренировки равновесия, растяжка.	2	0,5	1,5	
	8	2	6		

4	Партерный экзерсис (классический танец) Постановка танца «Радужные Феи» с элементами классического танца. постановка корпуса, отработка позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции				Танец на утреннике Новый год
		2	0,5	1,5	
		4	1	3	
		2	0,5	1,5	
		8	2	6	
5	Играя, танцуем (ритмопластика) Постановка танцевальных этюдов: «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Буратино».	2	0,25	1,75	-
		2	0,25	1,75	
		2	0,25	1,75	
		6	0,75	5,25	
6	Рисунок танца (Знакомство с простыми рисунками танца для использования в концертных номерах). Рисунок танца «Круг», Рисунок танца «Колонна», «Линия», Рисунок танца «Спираль», Рисунок танца «Змейка».	2	0,25	1,75	-
		2	0,25	1,75	
		2	0,25	1,75	
		2	0,25	1,75	
		8	1	7	
7	Народный танец «Кадриль» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: ходы Изучение основ русского народного тан-	2	0,5	1,5	Танец на утреннике 8 Марта
		2	0,25	1,75	
		2	0,25	1,75	

	ца: дробн	2	0,25	1,75	
		8	1,25	6,75	
8	Бальный танец «День рождения куклы». Изучение основ танца «Полька»: • основные элементы. • работа в паре.	4	0,75	3,25	-
	Изучение основ танца «Падеграс»: • основные элементы. • работа в паре.	4	0,75	3,25	
	8	1,5	6,5		
9	Танцевальный калейдоскоп Хороводные танцы.	2	0,25	1,75	Итоговый отчетный концерт: «Фестиваль танцев»
	Детские танцы.	2	0,25	1,75	
	Танцы народов других стран.	4	1,5	2,5	
	8	2	6		
Итого		70	15,25	54,75	

7. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

В возрасте 5-7 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

№ п\п	Тема	Время проведения
1.	Вводное	Сентябрь 1 неделя
2.	Волшебное знакомство с танцем Общее знакомство с видами танца: народные, классические, современные, бальные.	Сентябрь 1 неделя Сентябрь 2 неделя Сентябрь 3 неделя Сентябрь 4 неделя

3.	<p>Ее Величество Музыка (Развитие умения у детей двигаться в соответствии с характером музыки)</p> <p>Знакомство с темпом и характером музыки, Знакомство с динамикой музыки, Знакомство с ритмическим рисунком.</p>	<p>Октябрь 1 и 2 неделя Октябрь 3 неделя Октябрь 4 неделя</p>
4.	<p>Игровая гимнастика (стретчинг)</p> <p>Подготовка двигательного аппарата к сценическим сложностям.</p> <p>укрепление мышц плечевого пояса. укрепление мышц спины и брюшного пресса. постановка корпуса; работа на стопы; растяжка. тренировки равновесия, растяжка.</p>	<p>Ноябрь 1 неделя Ноябрь 2 неделя Ноябрь 3 неделя Ноябрь 4 неделя</p>
5.	<p>Партерный экзерсис (классический танец)</p> <p>Постановка танца «Радужные Феи» с элементами классического танца.</p> <p>постановка корпуса, отработка позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции</p>	<p>Декабрь 1 неделя Декабрь 2,3 неделя Декабрь 4 неделя</p>
6.	<p>Играя, танцуем (ритмопластика)</p> <p>Постановка танцевальных этюдов: «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Буратино».</p>	<p>Январь 2 неделя Январь 3 неделя Январь 4 неделя</p>
7.	<p>Рисунок танца (Знакомство с простыми рисунками танца для использования в концертных номерах).</p> <p>Рисунок танца «Круг», Рисунок танца «Колонна», «Линия», Рисунок танца «Спираль», Рисунок танца «Змейка».</p>	<p>Февраль 1 неделя Февраль 2 неделя Февраль 3 неделя Февраль 4 неделя</p>
8.	<p>Народный танец «Кадриль»</p> <p>Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: ходьбы Изучение основ русского народного танца: дроби</p>	<p>Март 1 неделя Март 2 неделя Март 3 неделя Март 4 неделя</p>
9.	<p>Бальный танец «День рождения куклы».</p> <p>Изучение основ танца «Полька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы. • работа в паре. 	<p>Апрель 1 неделя Апрель 2 неделя</p>

	Изучение основ танца «Падеграс»: <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы. • работа в паре. 	Апрель 3 неделя Апрель 4 неделя
10	Танцевальный калейдоскоп Хороводные танцы. Детские танцы. Танцы народов других стран.	Май 1 неделя Май 2 неделя Май 3 и 4 неделя
	ИТОГО:	70 часов

**План занятий
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественного направления «Веселый каблучок»
Содержание курса**

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке.
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»;
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр:
- полька, менуэт, вальс (устно определить жанр)
 - игра: «Менуэт– полька – вальс».
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровая гимнастика» (стрейчинг).

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги + хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».
5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
9. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель».
10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
11. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);
 - постановка корпуса в I – II – III позиции;

- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
4. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
5. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
6. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - тройные прыжки с поворотом вправо-влево;
 - бег с вытянутыми носочками;
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
 - хлопки;
 - движения с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону, с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - русский переменный шаг с пятки на носок в парах, русский шаг на лёгком беге с захлёстыванием ног назад, русский простой шаг с притопом;
 - боковой, приставной с выставлением ноги на пятку,
 - боковой ход «припадание» вправо и влево.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы, тройные дробы (для мальчиков на шаге, для девочек на поскоке),
 - удары полупальцами, удары каблуком.
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка (в различных вариантах и темпе).

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Падеграс».

Содержание:

1. Введение в предмет.
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - Основные элементы
 - Шаг польки;
 - комбинирование изученных элементов;

- положения в паре:
 - руки в положении «Крест на крест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи;
 - под правые руки
- 3. Изучение основ танца «Падеграс»:
 - основные элементы:
 - основной шаг «падеграса»,
 - кружение в паре;
 - движение друг от друга и друг к другу;
 - работа в паре:
 - положение рук в паре «стрелочка» (мальчик правой рукой держит левую руку девочки);
 - правый руки соединены и подняты вверх.
 - простые танцевальные комбинации: движение основным шагом вперед, вправо-влево, расходясь друг с другом и сходясь.

ТЕМА «Танцевальный калейдоскоп» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Гармонист Тимошка» муз. Т. Морозовой, «Россия матушка».

Сюжетные танцы: «Почемучки», «Аквариум», «Лягушки и цапля».

Детские танцы: «Зимний танец», «Красная шапочка», «Танцующие горошины», «Танец с лентами», «Полька поцелуйчики», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка», «Падеграс».

Образные танцы: «Пингвины», «Снежные бабочки», «Вьюженка», «Стирка», «Моряки».

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации данной Программы имеется:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синтезатор 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 	
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Схемы 2. Иллюстрации 3. Игрушки 	Построений и перестроений, Перестроений в танцах; пиктограммы «Азбука движений» Костюмов народных танцев, фрагментов классических и балльных танцев Куклы, мягкие игрушки. «Ритмический оркестр»; «Кого встретил

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры 2. Детские музыкальные инструменты 3. СД и DVD диски 4. Аудиокассеты 5. Презентации 6. Костюмы 7. Атрибуты к танцам 	<p>колобок»; «Узнай танец»; «Чей это марш», «Ритмическая загадка», «Ритмический заборчик» и т.д.</p> <p>Бубны, деревянные палочки, шумовые фрукты, овощи, конфеты, барабаны.</p> <p>Музыкальное обеспечение к программам Бурениной «Ритмическая мозаика»; Музыкальное обеспечение в программе Суворовой «Ритмика»; Классическая музыка для детей. Видео сцен из балета «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» Музыкальный сборник «Мультфильмы», «Скоро в школу»</p> <p>Видео ролики фрагментов балета «Спящая красавица»; видео танцев в исполнении воспитанников</p> <p>Костюмы к народным танцам (русскому, цыганскому, восточному), балльным танцам (танго, тарантелла, вальс, рокн-ролл), к сюжетным танцам (снеговика, пингвины, бабочки)</p> <p>Флажки, платочки, ленты, шарфы, веера, ленты на палочках, шляпы и т.д.</p>
--	---	---

7. Система контроля и оценивания результатов:

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы хореографического кружка «Весёлый каблучок» осуществляется по следующим направлениям;

- Музыкальность;
- Двигательные качества и умения;
- Чувство ансамбля;
- Танцевальное творчество.

Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки, и основных средств выразительности: темп, динамика, метроритм, регистр, 2-3-х частная форма).

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Список литературы:

1. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
2. 2006.
3. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
7. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
8. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
9. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
10. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
12. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство – пресс».

